

3. CONFÉRENCE DE LA NEXTGEN SUISSE

10. + 11 MAI 2025
MALANS + MAIENFELD GR

FAÇADES



DOMUS ANTIQUA
HELVETICA

3. CONFÉRENCE DE LA NEXTGEN SUISSE, „FAÇADES“

10 + 11 MAI 2025
MALANS + MAIENFELD GR

Chers membres NextGen,

Nous avons le grand plaisir de vous inviter à la troisième conférence suisse NextGen. Celle-ci aura lieu le week-end des 10 et 11 mai 2025 à Malans et Maienfeld et sera consacrée au thème des « façades ». Dans le «Jardin des Grisons», au cœur de la Seigneurie grisonne, nous aurons l'opportunité, en compagnie de Christian Stoffel, président de la section Rætia, de découvrir plusieurs bâtiments historiques et de somptueuses demeures patriciennes, nichées entre vignobles, ruelles pittoresques et le majestueux panorama alpin. Nous porterons une attention particulière à différents exemples de rénovation de façades et aurons l'occasion d'échanger avec les propriétaires et les architectes. Nous avons également la grande joie d'être accueillis pour le déjeuner par Alfred R. Sulzer, président d'honneur de Domus Antiqua Helvetica, dans sa maison «Haus von Moos». Côté gastronomie, nous nous laisserons séduire par les spécialités locales, notamment lors d'un dîner convivial au «Bündner Stube» du Weiss Kreuz ou d'une dégustation de vins à la Sprecherhaus. Nous nous réjouissons de votre participation et de vous retrouver à cette occasion!

*Cordialement, le comité NextGen
Julia Spohr, Thomas Weber, Henri Barbier-Mueller und Édouard de Weck*

PROGRAMME

10 + 11 MAI 2025

MALANS + MAIENFELD GR

SAMEDI, 10 MAI 2025, MALANS

- 11h15 Rendez-vous à la *Ratsstube*
Introduction par Christian Stoffel et Julia Spohr
- 11h30 Début de la visite guidée
- Visite de la *Maison Plantahaus* (partie centrale)
 - Façade de la *Rothaus (Maison Pestalozza)*
 - Façade de la *Maison zum grünen Turm*
- 13h00 Déjeuner à la *Maison von Moos*
- 14h00 - 15h30 Visite de la *Maison von Moos*
- 16h00 Visite de la *Maison Anna Schmid-Boner*
- Vers 16h45 Promenade jusqu'au *Château de Bothmar* (façades)
- Visite du jardin
 - Façade de la *maison du jardinier*
- 17h30 Promenade jusqu'à la «*Grange*» de *Ruchenberg*
- 18h30 Visite de la *Maison Studach*
- À partir de 19h15 Dîner au *Weiss Kreuz* (menu sec)
- Retour individuel aux hôtels et lieux d'hébergement

DIMANCHE, 11 MAI 2025 – MAIENFELD

- Petit-déjeuner libre et trajet individuel vers Maienfeld
- 10h30 Point de rendez-vous à la *Sprecherhaus*
- Visite de la bibliothèque et du pressoir
- 12h00 Clôture avec dégustation de vins et amuse-bouches
- Vers 13h30 : Fin de l'événement



À PROPOS DES MAISONS

10 + 11 MAI 2025

MALANS + MAIENFELD GR



Hôtel de Ville

Reconstruit sur l'emplacement d'un bâtiment plus ancien après l'incendie du village de 1684, l'hôtel de ville a pris son volume actuel à cette époque. La salle du Conseil, richement décorée et aménagée, mérite une attention particulière. L'année 1690, inscrite sur le poêle en faïence ornée, réalisé par le céramiste David Pfau II de Winterthour, marque probablement l'achèvement des travaux d'aménagement. Les lambris, rythmés par des pilastres à écailles, arborent les armoiries de diverses familles de Malans ayant dirigé la commune. Les sculptures opulentes des portails et du plafond à caissons présentent des influences du style dit «Knorpelstil». On retrouve des sculptures de ce même atelier, notamment au château de Bothmar (salle de 1690) et dans la maison «Konsum» (Planta) à la Sternengasse. L'édifice a fait l'objet de rénovations importantes au XXe siècle, la dernière ayant eu lieu en 2019.

Maison Plantahaus (partie centrale)

Egalement construite après l'incendie du village de 1684, cette demeure, comme la maison Hartmann (Plantahaus inférieur), appartient aux descendants d'Ambrosius von Planta-Wildenberg (1606-1668), originaire de Zernez et établi à Malans. L'édifice comprend deux étages d'habitation ainsi qu'un niveau de stockage et suit le plan traditionnel des résidences aristocratiques du nord des Grisons, caractérisé par un corridor central traversant. L'aménagement intérieur date principalement de la période de reconstruction et des travaux réalisés entre 1972 et 1974 sous la direction de l'architecte Rudolf Olgiati, qui a restructuré l'espace selon ses principes esthétiques. Un élément remarquable est la "Sala terrena", située à droite de l'entrée. Cette pièce voûtée, équipée d'une cheminée, a reçu vers 1730 un décor de stucs filigranés dans le style Régence.

Rothaus

Probablement construite vers 1720 par Carl Paul Dietegen von Salis-Maienfeld (1690-1726), la Rothaus doit son nom à la teinte rose originelle de ses façades. Ayant appartenu à la famille Pestalozza à certaines époques, elle est parfois aussi appelée «Maison Pestalozzi». Une particularité de cette demeure réside dans l'adaptation du plan traditionnel avec corridor central: l'escalier principal est situé à l'intérieur du bâtiment, et le couloir ne traverse entièrement que le rez-de-chaussée. L'étage supérieur abrite une grande salle ornée d'un plafond en stuc décoré de putti et d'emblèmes. Au sud, une cour précède un jardin attenant.

À PROPOS DES MAISONS

10 + 11 MAI 2025

MALANS + MAIENFELD GR

Maison Zum Grünen Turm

Située à l'ouest de Malans, cette demeure seigneuriale trouve son origine dans une résidence construite en 1622 sous l'égide de Rudolf von Salis-Grüsch, alors général des Trois Ligues. Ce bâtiment fut détruit lors de l'incendie du village en 1684, puis reconstruit et réaménagé par Johann Friedrich Brügger. La maison doit son nom au clocheton vert qui surmontait autrefois la tour d'escalier, remplacé en 1886 par un couronnement crénelé de style historiciste. À l'origine, le revêtement vert du toit en bardeaux visait à imiter une couverture en cuivre oxydé, matériau plus noble. L'intérieur a conservé en grande partie son aménagement d'époque. La pièce d'apparat, située au premier étage dans l'angle sud-est, se distingue des autres boiseries de la maison par ses sculptures raffinées et la diversité des essences de bois utilisées. Parmi les éléments décoratifs remarquables figure un poêle en faïence de 1688, signé par le céramiste David Pfau II de Winterthur, installé dans la tour. L'aspect extérieur actuel de la maison résulte en grande partie de la rénovation menée en 1908, au cours de laquelle les encadrements des fenêtres et l'enduit ont été restaurés. Le balcon en fer forgé situé au-dessus du portail n'appartient pas à la construction d'origine, mais provient du Schössli de Flims.



À PROPOS DES MAISONS

10 + 11 MAI 2025

MALANS + MAIENFELD GR



Maison von Moos

L'imposante demeure von Moos se situe à l'angle de la Schermengasse et de la Nuttgasse, dans la partie haute du village de Malans. Elle forme un ensemble architectural cohérent avec l'étable attenante à l'ouest et les bâtiments des numéros 2, 4 et 6 de la Schermengasse. Après sa restauration achevée en 2008, la maison a été placée sous protection patrimoniale cantonale. L'édifice s'est développé en trois grandes phases de construction. La partie nord-est, dotée d'une cave, est la plus ancienne et présente des caractéristiques du bas Moyen Âge. Vers 1720, un agrandissement a donné naissance à l'aile ouest, intégrant un torkel (pressoir à raisin), un corridor central et un logement étendu au premier étage. Enfin, vers 1780, l'ajout d'une arcade sur la façade sud et l'unification des différentes structures sous un toit pentu ont conféré au bâtiment son apparence actuelle. L'un des espaces les plus remarquables de la maison est le torkel, situé au rez-de-jardin. Mesurant environ 4,5 mètres de hauteur, il est accessible depuis le sud.



La maison Schmid (aujourd'hui Studach)

Située à l'entrée sud du village de Malans, est le fruit de deux phases de construction distinctes, perceptibles à l'extérieur par l'alignement brisé de la façade sud. La construction initiale, datant de l'après-incendie du village (date de 1686 inscrite sur le linteau de la porte menant à la salle voûtée du rez-de-chaussée), comprenait un rez-de-chaussée voûté surmonté de deux étages d'habitation, avec des pièces d'angle lambrissées orientées vers le nord. Vers 1750, sous la direction du lieutenant général Christian Friedrich Schmid (vers 1714-1797), un long bâtiment résidentiel de trois étages, incluant un pressoir au rez-de-chaussée et au sous-sol, a été ajouté au corps de bâtiment principal de 1686. Les vastes pièces de cette phase donnent sur le sud et sont desservies par un couloir longeant le côté nord. Les pièces du premier étage, construites vers 1750, sont entièrement lambrissées, tandis que celles du deuxième étage sont enduites et ornées de plafonds en stuc. Le petit salon du deuxième étage se distingue par une cheminée richement décorée et un plafond en stuc élaboré. Depuis plusieurs générations, la maison appartient à la famille Studach, qui utilise encore l'ancien pressoir pour la production de vin.

À PROPOS DES MAISONS

10 + 11 MAI 2025

MALANS + MAIENFELD GR

Château de Bothmar

L'histoire de la construction du château de Bothmar reste incertaine en ce qui concerne la datation de son édifice d'origine. Il est possible que le bâtiment central, caractérisé par son pignon à degrés, remonte encore à la première moitié du XVI^e siècle et ait été agrandi vers 1580 par la famille Gugelberg von Moos. En 1690, sous Gubert von Salis-Maienfeld, fut aménagée le somptueux «stube» du deuxième étage, orné d'un poêle en faïence signé David Pfau II. Il est remarquable que l'atelier de céramique de Winterthour, dirigé par David Pfau II, ainsi que l'atelier d'ébénisterie chargé de l'aménagement intérieur, aient travaillé simultanément à la décoration de cette pièce et à celle de la salle du Conseil de Malans la même année. Sous Gubert von Salis-Maienfeld et son fils Gubert Abraham, l'aile sud fut construite en deux étapes : 1716 et 1739. La grande salle du deuxième étage, qui s'étend sur toute la largeur du bâtiment, date de 1739. Son plafond voûté et stucqué est orné de peintures mythologiques signées par Anton Anselm Hege, artiste originaire de Wangen im Allgäu. Entre 1751 et 1753, la construction de l'aile ouest fut entreprise, et son aménagement intérieur s'est poursuivi jusqu'aux environs de 1770. Dès 1740, un jardin en terrasse, situé côté sud, fut aménagé. Ce jardin, qui ajoute au charme exceptionnel du château, est aujourd'hui considéré comme l'un des plus beaux des Grisons. En 1760, le château passa par mariage à la famille von Salis-Seewis, dont les descendants assurent encore aujourd'hui la préservation de cet édifice historique d'exception. Le château de Bothmar est également connu pour être le lieu de naissance du poète et chef d'état-major de l'armée helvétique Johann Gaudenz von Salis-Seewis (1762-1834).



À PROPOS DES MAISONS

10 + 11 MAI 2025

MALANS + MAIENFELD GR



Sprecherhaus Maiefeld

L'ensemble architectural en forme de L du Sprecherhaus domine encore aujourd'hui la place principale de Maiefeld. Alors que ses façades donnant sur la place présentent une apparence baroque, la façade est, qui longe l'ancien fossé de la ville, adopte un style néo-classique tardif. Cette dualité témoigne de l'histoire mouvementée de la construction de l'édifice. En 1643, Andreas Brügger, alors bailli de la seigneurie de Maiefeld, acheta plusieurs maisons situées sur la place et, à l'exception de l'ancienne auberge «Zum Wilden Mann» (1594), les fit détruire. Sur le terrain ainsi dégagé, il fit bâtir le corps principal du bâtiment, flanqué de deux tours d'angle intégrées au fossé de la ville. Son fils, Johann Friedrich, transforma vers 1680 le bâtiment «Zum Wilden Mann», situé en direction de l'église, en aile nord. Après le grand incendie de 1720, le bâtiment fut profondément rénové dans le style Régence. En 1806, une partie de la demeure entra dans la famille von Sprecher par mariage, et en 1808, l'autre moitié fut acquise par la même famille par achat. À partir de 1871, d'importants travaux de transformation furent réalisés dans le corps principal, notamment la restructuration de la façade est, la construction d'un escalier extérieur, ainsi que l'édification d'un dôme au-dessus de la cage d'escalier, inspiré du château de Salenegg. Côté place principale, les arcades existantes furent murées afin d'agrandir les espaces intérieurs. C'est dans ces nouvelles salles que fut aménagée la bibliothèque, qui abrite aujourd'hui les archives privées les plus importantes du canton des Grisons.

HÉBERGEMENT, COÛTS + INSCRIPTION

10 + 11 MAI 2025

MALANS + MAIENFELD GR

HÉBERGEMENT

Nous avons le plaisir de vous proposer quelques suggestions d'hôtels. La réservation et le paiement sont à effectuer individuellement. Aucune chambre n'est pré-réservée.

Malans : Hotel Weiss Kreuz, Dorfplatz 1, 7208 Malans, Tél. : +41 81 735 25 00, info@weisskreuzmalans.ch, www.weisskreuzmalans.ch/hotel

Maienfeld : Swiss Heidi Hotel, Werkhofstrasse 1, 7304 Maienfeld, Tél. : +41 81 303 88 88, info@swissheidihotel.ch, www.swissheidihotel.ch

■ d'autres options de Bed & Breakfast ou chambres sont disponibles sur www.booking.com ou www.airbnb.ch.

COÛTS

a) Conférence complète samedi + dimanche (y compris déjeuner/boissons offertes & dîner/sans boissons, hors hébergement) : CHF 175.-

b) Samedi uniquement (y compris déjeuner/boissons offertes & dîner/sans boissons, hors hébergement) : CHF 135.-

INSCRIPTION

L'inscription se fait par e-mail à nextgen@domusantiqua.ch

Merci de vous inscrire au plus tard le 27 avril 2025, les places sont limitées.

En cas de report ou d'annulation de l'événement, nous vous informerons en temps utile.

CONTACTS

Julia Spohr, NextGen Governor, +41 77 411 20 31, nextgen@domusantiqua.ch

Christian Stoffel, Président de la section Rætia, +41 79 506 30 55, stoffel.christian@bluewin.ch

